

STYL

CO NOSÍM >
FASHION > ETIKETA >
KOSMETICKÉ NÁČINÍ >

Od influencera
stylu po skejtáka
v top oblecích
sezony >>>

inzerce ▲

FOTO ZUZANA PANSKA





JAK SE STAVÍ ŠATNÍK

STYLOVÝM INFLUENCEREM PRO TENTO
MĚSÍC JE ARCHITEKT FILIP HEJZLAR
Z OCEŇOVANÉHO STUDIA DE.FAKTO.

TEXT JIRKA HOFBAUER FOTO ZUZANA PANSKÁ
SUPERVIZE SI NO

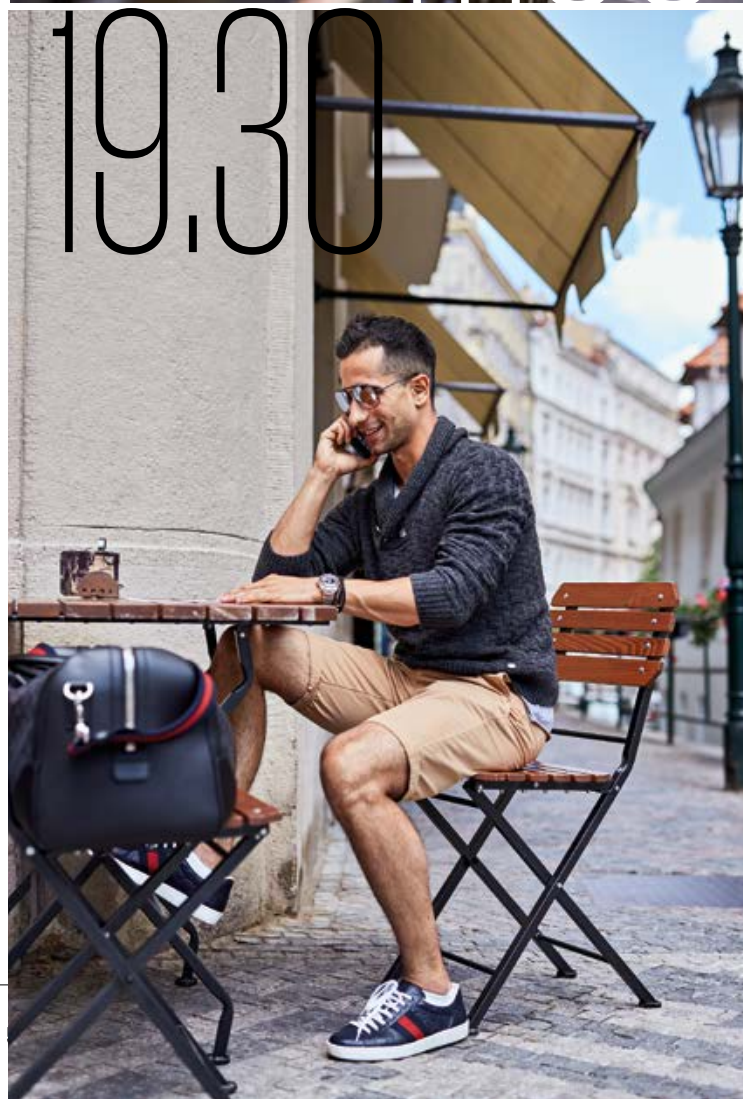
„ČLOVĚK SE NERODÍ JAKO architekt. Člověk se nerodí ničím. Já taky nevěděl, že budu architekt,“ říká o svém pracovním poslání náš zářijový influencer Filip Hejzlar. „Až během praxe na střední škole jsem se dostal do architektonického studia. Ten svět se mi moc líbil. Jak se lidé chovali, jak se oblékali, jaký měli časový den.“ V roce 2010 si po pracovních zkušenostech během studia stavební průmyslovky a později architektury při ČVUT stanovil, jakým směrem na poli architektury a interiérového designu by se chtěl vydat. „Ateliér de.fakto mě svými realizacemi nadchnul. Věděl jsem, že to je ta správná cesta pro mou seberealizaci, tak jsem tam prostě poslal své portfolio,“ vypráví Filip. Dnes ateliér spolu se zakladatelem Martinem Sladkým spoluvlastní.

07.30



08.30





CO MÁM RÁD NA PRAZE

Její měřítko, připomíná mi Řím. Místa a stavby, které hrály a hrají zásadní role v historii národa, jako Staroměstská radnice, Muzeum a Národní divadlo, jsou v blízké vzdálenosti. Návštěvník má všechno v délce patnácti minut od sebe. Není závislý na hromadné dopravě. Ze všech evropských metropolí je tohle skutečně snad jenom v Římě.

CO MÁM (MÍŇ) RÁD NA PRAZE

Když se má stavět nová budova, jsme mnohdy až zbytečně úzkoprsí. Když si vezmete, jaké debaty provázely stavbu Tančícího domu. V Belgii nebo v Anglii vznikne pět takových staveb za rok a určitě je nedoprovází takové vášnivé debaty. Stejně jako se vyvíjí lidská společnost, vyvíjí se i urbanismus. Musíme držet krok s vývojem a jistými globálními trendy a potřebami. Není smyslem udržovat centrum měst jako historický skanzen v jeho nedotknutelné formě. Ale citlivě a efektivně ho přizpůsobovat. Dnes je doba mnohem rychlejší než před dvěma staletími a pořád se zrychluje.

O ARCHITEKTUŘE U NÁS A JINDE

Vývoj jde dopředu. Dnes nikdo nebude stavět domy jako v roce 1918. Je rok 2018. Přesto je důležité s architekturou pracovat tak, aby nedošlo k přímému konfliktu s historickým odkazem. Historie nás formuje. Praha má desítky hodnotných budov, které jinde nemají obdoby. Tohle v americkém městě nevidíte. Tam dominuje velikost. Osobně si raději prohlížím historická města než moderní megapole. V Praze se ale staví strašně pomalu. Navíc tu chybí odvážné soudobé stavby, které by reflektovaly vývoj společnosti a její potřeby. Druhým extrémem jsou zase Emiráty nebo Kuvajt, kde svůj enormní rozvoj živí extrémními megalomanskými stavbami. Praha ale taková není. Praha potřebuje zásadní stavby, které se budou transformovat podle aktuálních potřeb doby.

O NADČASOVOSTI

Architektura a oblečení má hodně podobného. Nemůžete chtít trendy a nadčasovost, když nemáte základní kousky v šatníku nebo základní stavby ve městě. Stejně jako šatník stavíte od základních kousků, tak i město musí vznikat od zásadních budov. U nás je chyba v mentalitě. Například Tančící dům a věčná otázka, jestli se hodí nebo nehodí na nábřeží. Ale nikdo neřeší stav těch staveb. Prvorepublikové budovy jsou často v mnohem lepším technickém stavu než je právě Tančící dům. Ale stejně jsem za něj rád. To

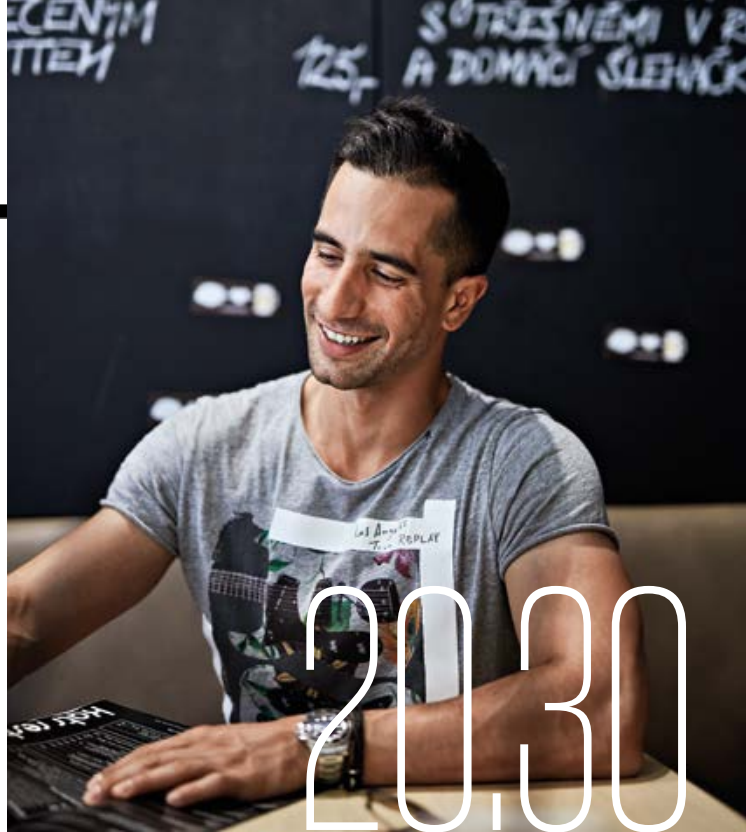


nábřeží nemůže věčně vypadat jako z devatenáctého století. Londýn má taky svou historii. Přesto (nebo právě proto?) tam studio Foster and Partners vytvořilo dnes již ikonickou stavbu, proslulý Gherkin neboli „okurku“. Na hodnotu Buckinghamského paláce nebo Tower Bridge to žádný dopad nemělo.

JAK PRACUJI

Mám to tak, že vždycky chci předčít očekávání klienta. Aby to nebyla jenom zakázka na klíč, ale abych mu dal i ze sebe něco víc. I kvůli tomu za námi klienti přicházejí. Ve většině případů nechtějí „jen“ hezký interiér. Očekávají, že se nad tím někdo zamyslí.

- 1 rúženec - náboženský talisman, jsem křtěný a věřící člověk
- 2 nůž - věčný univerzální nástroj opravdu pro každodenní použití
- 3 sluneční brýle Ray-Ban Aviator - mám hodně modelů, zde opět klasika do všech podmínek
- 4 hodinky Rolex Submariner Date - spolehlivá klasika do všech podmínek
- 5 kožený diář Filofax - jsem klasik, funguji s klasickým diářem, který mi slouží i jako skicář, vizitkář, účetní kniha
- 6 pouzdro na karty a hotovost Gucci (tenká - vejde se do ní málo karet a bankovek, takže s ní moc neutráčím)
- 7 kožený náramek Miansai, nosím ho denně, symbolizuje pro mě jistou životní změnu, a té se držím
- 8 zápisník - kdykoli potřebuji skicovat, nechat na stavbě poznámky, napsat denní „to do list“, mám po ruce tento zápisník
- 9 parfémovaná voda Dior Sauvage
- 10 klíč od auta BMW s řadovým šestiválcem - mé druhé náboženství, aktuálně model 340i
- 11 tikátky - svěží dech je základ
- 12 USB flashdisk



„Módu rád pozoruji na lidech. Mám rád svoje věci. Věci, co vím, že mi sluší a cítím se v nich dobře. Trendy si užívám prostřednictvím druhých.“

To očekávání musíte překonat. Svým způsobem fungujeme i jako „edukátoři“. Někdo, kdo klientovi ukáže nové možnosti a cesty.

KDE BERU INSPIRACI

Každý rok jezdím na veletrh designu Fiera Milano, to je pokaždé ohromná inspirace. I v designu nebo architektuře samozřejmě existují trendy, ale jsou mnohem stabilnější a trvanlivější než třeba v módě, kde trvají sotva šest měsíců. V designu i tříletý trend je oproti tomu hodně drahou záležitostí.

MŮJ RUKOPIS

Jsou tací, kteří říkají, že rozpoznají můj styl práce. To mě těší. Rád pracuji s obklady stěn. Mám rád skryté dveře. Přírodní materiály. Proto dřevo – dub, který je i pro českou kotlinu typický a dobře se s ním pracuje. Miluji přírodní kámen, který tady byl tisíce let před námi a naopak mě baví i umělý kámen, který je zase tvárný.

JÁ A MINIMALISMUS

Někteří lidé nechápu pravý význam slova minimalismus. Vidí to jako nějaký neuchopitelný, bílošedý, studený sterilní prostor. To ale není ani o barvách, ani o materiálech. Minimalismus je o přístupu. Je to o tom mít tam jen věci, které jsou nutné pro funkci. Vychází ze známého hesla Adolfa Loose, že „méně je více“.

JÁ A FASHION

Módu rád pozoruji na druhých lidech. Mám rád svoje věci. Věci, co vím, že mi sluší a cítím se v nich dobře. Ale sám nejsem ten, kdo by experimentoval a rád si zkoušel trendy na sobě. Vlastně si je užiji prostřednictvím druhých lidí. Mám taky víc verzí „svých“ stylů. Jiné oblečení nosím na stavbu, jiné na konzultaci klientem a v něčem jiném jdu na drink s kamarády. ☺

VĚCI K VĚCI

[bez čeho se neobejdu]



1 porcelánové holinky od Maxima Velčovského – vtipná váza, která mě opravdu baví **2** reproduktor Marshall Acton – ikonická záležitost, navzdory svým rozměrům překvapivě i dobře hraje **3** abstraktní malba od Martina Němce **4** soška vzpínající se pumy – vždy se mi líbily velké kočkovité Selmy pro svou majestátnost a pro to, jaký budiž respekt **5** ušák s nubukovým čalouněním – dokonale ergonomické křeslo z broušené kůže, radost posedět **6** kožená židle Kristalia Elephant – původně židle, pro kterou jsme vyrobili atypickou podnož tak, abychom z ní udělali barovku. Design bez kompromisů...