

S PŘESNOSTÍ NA MILIMETR

Jakou roli hraje ve prospěch úspěšné realizace lokalita? A jak dobře se dokáže „stavět“ na kvalitních architektonických základech domu, s námi sdílel autor interiéru, architekt Filip Hejzlar, který nám představil jeden ze svých skutečně nejvydařenějších počinů bez jednoho jediného neopodstatněného místa.

PŘIPRAVILA: VERONIKA MOTYČKOVÁ, FOTO: LUKÁŠ HAUSENBLAS



▲ Hra světla a stínu s dokonalými výhledy do okolních vršků nechává vyniknout perfektnímu výběru převážně přírodních materiálů

► Prosklená galerie svou lehkostí umocňuje vertikálnítu domu a hlavnímu obytnému prostoru dopřává hojnost denního světla



„Interiér jsem navrhoval tak, aby neměl jeden vrcholný moment, ale současně tak, aby neměl ani jedno hluché místo,“ říká Filip Hejzlar.

Pravidla se stává, že i ty nejkrásnější domy mají nějaký handicap. Může být daný, nebo v průběhu vygenerovaný. V tomto případě jde podle všeho o výjimku, která rozhodně pravidlo nepotvrzuje. Minusem v tomto případě nebyl ani fakt, že architektuře domu se věnoval jiný architekt. Boris Šonský totiž dokázal vytvořit projekt, který Filipu Hejzlarovi posloužil jako vynikající platforma k jednomu z jeho z nejúspěšnějších projektů, který zvládl dokončit ve svých třiceti letech.

V jaké fázi stavby jste zahájili s majiteli spolupráci na projektu?

Investor náš ateliér oslovil v době, kdy měl již zhotovenou základovou desku. Byla to ideální fáze pro spolupráci na interiéru, jelikož podoba domu již byla známa, ale nebránila mi na počátku projektování vytvořit dvě drobné dispoziční úpravy posunem příček.

O jaký posun se přesně jednalo?

U hlavního vstupu bylo malé WC, přístupné přes malou umývárnu, ze kterého se dalo vstoupit do prádelny. Hodně dveří na malém prostoru. WC si vzhledem k velkorysosti domu zasloužovalo více prostoru. Proto jsem jej sjednotil s umývárnu a zvětšil zrcadlem přes celou stěnu a velkorysost podpořil formátem keramiky. Jedna z těchto velkoformátových desek tvoří dveře bez kliky, madla či jakéhokoli prvku, který by je prozradil. Stačí na ně zatlačit a rázem se vám zpřístupní prádelna.

Jak si vás klienti našli?

Investorský tandem (otec a syn) patří mezi ty nejsostifikovanější klienty, se kterými jsem měl zatím tu čest pracovat. Dobře věděli co si od domu slibují, jak by se v něm chtěli cítit, a co by pro ně měl interiér ztvárňovat. Během důkladného výběru architekta interiéru v médiích objevili jednu z našich realizací - rodinný dům v Hintertuxu, který ztvárnil můj společník Martin Skladký. Oslovili tedy náš ateliér se zájmem o spolupráci, kde jsem se jich po shlédnutí podkladů domu ujal já. Dům mě totiž už při prvním pohledu na výkresy velmi zaujal.

Měl jste šanci využít své invence naplno?

Během našeho úvodního setkání jsem se jako vždy snažil z nového klienta extrahovat informace typu – způsob života, priority, nároky na bydlení. Během této diskuze jsem dospěl k jasnému názoru – chci interiéru dát neokázalé, ale vysoce kvalitní ztvárnění, silné v detailech a založené na přírodních materiálech a jejich harmonické koexistenci s geniem loci malebné krajiny, ve které se dům nachází. Investorům se tato filozofie zcela zamlouvala a vše ostatní nechali na mě. Jiným způsobem by takový interiér ani vzniknout nemohl.

Vzhledem k tomu, že architekturu domu jste neměl na starosti, byly nějaké danosti, které vás limitovaly nebo ovlivnily řešení interiéru?

Ačkoliv se já osobně stejně jako každý architekt v našem studiu věnuji architektuře komplexně, tj. navrhuji domy od první hmotové skici po vnitřní program šatní skříně – práce na interiéru domu navrženého architektem Borisem Šonským mě opravdu bavila. Architekt navrhnul absolutně funkční dům, který v sobě kombinuje tradiční pojetí v kombinaci s čistou a dotaženou moderní architekturou. Za to má můj velký respekt.

Barevnost a použití materiálů se drží v jednoduchých čistých barvách, ale i přesto se lehce odlišují od standardní de.fakto „stopy“...

Rukopis de.fakto je zde patrný v několika truhlářských detailech, ale vlastní materiálové schéma vzniklo jako originál. Dlažba v dekoru travertinu kladená v římské skladbě (nařezaná do jedenácti formátů, které vytvářejí unikátní plochu), obklady stěn a dveří velkoformátovou keramikou, čalouněná sestava tří vln v zádveřích, které v sobě skýtají sezení, věšák pro odkládání právě nošených oděvů a „misku na klíče“, tvoří prvky, které jsem zatím nikde jinde nepoužil.

Řešení stropu prosklením podle mého názoru opticky dominuje interiérem, je i pro vás stěžejním prvkem?

Byť je prosklená galerie, která umocňuje svou lehkostí vertikality domu a pouští do hlavního obytného prostoru spoustu světla, velmi působivá – nevímám ji jako stěžejní. Podobných velkorysých prvků je v domě totiž více a nelze mezi nimi lehce vybírat. Působivá je například také střešním oknem prosvětlená chodba do soukromé části v přízemí či otevření krovu v koupelně a v ložnici v patře, skrytá šatna za fotografií Cesta z limitované edice od fotografa Jiřího Machta a mnoho dalších. Interiér jsem navrhoval tak, aby neměl jeden vrcholný moment, ale tak, aby neměl ani jedno hluché místo.

Jak se technicky řeší zapracování takové skleněné plochy v rámci stavby?

Velice náročně. Skleněné tabule jsou velmi těžké, manipulace během jejich osazování byla komplikovaná na organizaci, techniku i řemeslný um. Prostor, do kterého jsou osazeny, není zcela pravouhlý. A přitom jsou skleněné plochy vyrobeny podle šablon s přesností na milimetr. Každá naše realizace má nějaký podobný originální prvek – který je pro nás z hlediska dodání výzvou, můžeme si na něm vylámat zuby, ale nikdy neslevíme z cíle. Tento prvek, stejně jako další výzvy v této realizaci, jsem mohl realizovat jen díky naší vlastní výrobě a zkušenosti a profesionalitě našeho realizačního týmu.

Co vás na tomto projektu skutečně těší?

Rozhodně skutečnost, že investoři oceňují každý detail interiéru, a to zejména jeho řemeslné zpracování, za které jsem na náš realizační tým velmi hrdý. Nutno dodat, že jsme zde měli skvěle připravené pole z hlediska koordinované stavební připravenosti od stavební firmy Anex Plus, která dům stavěla. ■



►▲ Viditelná stopa pravé řemeslné výroby truhlárny de.fakto se prolíná napříč celým interiérem. Veškerý truhlářský nábytek včetně dveří, obkladů stěn a dalšího vybavení je vyroben na míru a při výrobě dozorován architektem Filipem Hejzlar

►▼ Efekt surového dřeva architekt využil nejen na pokládku podlahy, ale také stěn. Jedná se o třívrstvou dřevěnou podlahu Rock od Stillparkett



Architekt nechal vyniknout solitérním svítidlům, čistý kuchyňský koncept černo-bílé barvy doplnil o spotřebiče, které nenápadně zakryl za skříňky kuchyňského nábytku, v případě odsavače par zvolil výsuvnou variantu, která opticky nikterak nevystupuje a nedehonostuje výhled do polyfunkčního prostoru i ven do okolních kopců



▲ Sjednocenost prvků a ucelené tvarosloví v interiéru prosadil architekt také využitím pohovek ze shodné kolekce od výrobce Prostoria a konferenčních stolků vyrobených na míru od studia de.fakto



Sklo a kov – nadčasovost těchto materiálů je sázkou na jistotu, obzvlášť pak, když je zubatice interiérového schodiště opracována s maximální precizností

◀ Jídelní stůl na míru z truhlárny studia de.fakto autor doplnil o židle od chorvatského výrobce nábytku Prostoria, který je vyhlášený podporou tamních nadaných designérů a výjimečného ručního zpracování nábytku. Solitérní svítidla od značky Moooi skvostně osvětlují nejen jídelní zónu, ale také obraz od mladé architektky Viktorie Zacharové, která se věnuje abstraktní malbě na míru



▲ Nábytek na míru byl vyroben z polomatné lakované MDF v odstínech bílé, béžové a tmavě šedé. Oddělující stěnu opticky představuje limitovaná fotografie „Cesta“ od fotografa Jiřího Machta, se kterým studio s oblibou spolupracuje již řadu let

+

JAK TO VIDÍM



Ing. arch. FILIP HEJZLAR
jednatel a hlavní architekt

„Lokalita, která si během nespočtu kontrolních dní získala neskutečně velké množství mých sympatií, je jedním z hledisek, které dělají dům výjimečným,“ dokresluje představu důležité role faktorů, které ovlivňují úspěch projektu, autor a architekt Filip Hejzlar a dodává: „nicméně bez kvalitního architektonického zpracování včetně zahrady a nebývale dobře odvedeného technického zpracování by lokalita sama o sobě nebyla ničím víc, než jen neměnným vstupním faktorem.“

Ke vzniku realizace autor doplňuje: „Obytná plocha domu je 305 m². Realizace interiéru trvala prakticky osm měsíců, nicméně stavební připravenost a koordinaci i dozorování obkladačských a podlahářských prací jsem řešil ještě před tím. Investoři netlačili na pilu z hlediska termínu dokončení, jejich prioritou byla vysoká kvalita díla a chápali, že takový cíl nebude naplněn ze dne na den.“

Filip Hejzlar, který se architektuře a designu pro studio de.fakto věnoval již při studiu na vysoké škole, do svých třiceti let stihnul realizovat dvacet pět komplexních privátních interiérů, šest komerčních projektů a několik velkých projektů ve výstavbě či v aktuální fázi realizace a kromě své vlastní tvorby se stal jednatelem společnosti a supervizorem mnoha nadaných začínajících architektů, kteří jsou součástí týmu studia de.fakto.

WWW.DEFAKTO.CZ



◀ Rafinované řešení vstupu do šatny a do koupelny s technickým zázemím, které jsou určeny pouze pro tuto ložnici, se skrývají za posuvnou stěnou vyrobenou na míru v truhlárně studia de.fakto

► Předstírná se stala jedním z prostor, na které je architekt skutečně pyšný. Využil nových autorských prvků, které jistě ještě někdy v budoucnu uplatní



▲ Levitující postel s dokonale propracovaným čelem včetně integrovaného osvětlení byla vyrobena na míru z MDF desky, design studio de.fakto

◀ Solitérní řešení stropního podhledu z benátského štuky s ambientním podsvícením zcela přirozeně společně s obrazem od Viktorie Zacharové dokresluje intimní atmosféru ložnice

► Velmi rafinovaně se podařilo vytvořit WC a technické zázemí u vstupní haly, neinformovaný návštěvník ani netuší, že stačí zatlačit část stěny, a rázem se ocitne v další místnosti. Koupelna je vybavena TOP produkty od výrobců Catalano, Glass Design, Grohe, Gessi a Noken

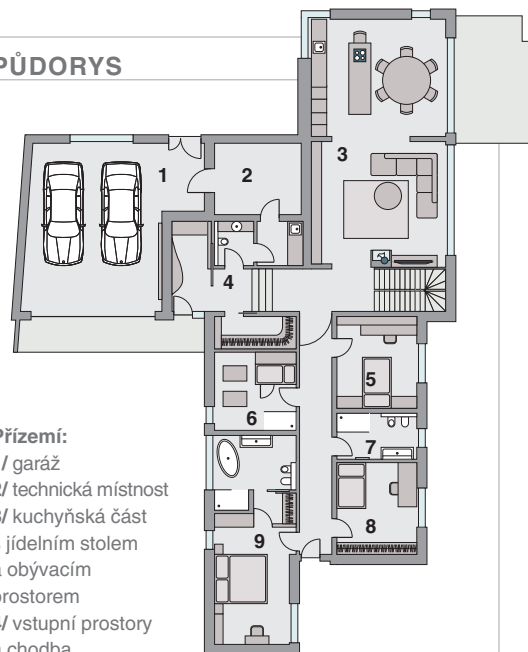


► Velkoformátový obklad je jedním ze stěžejních momentů materiálového provedení. Architekt použil keramické obklady Urbatek – XLight Code Coal od vyhlášené keramičky Porcelanosa

▼ Veškerá dodávka do koupelen byla zajištěna firmou KC Dorint Praha. Ta se postarala nejen o dodávku, ale také o obkladačské a instalatérské práce v té nejvyšší kvalitě

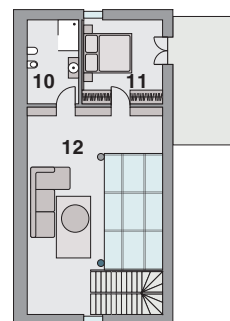


PŮDORYS



Přízemí:

- 1/ garáž
- 2/ technická místnost
- 3/ kuchyňská část s jídelním stolem a obývacím prostorem
- 4/ vstupní prostory a chodba
- 5/ pokoj
- 6/ koupelna + WC
- 7/ koupelna + WC
- 8/ pokoj
- 9/ ložnice s pracovním stolem, šatnou, koupelnou + WC



Patro:

- 10/ koupelna + WC
- 11/ ložnice
- 12/ obývací část s prosklenou podlahou