

ARCHITEKTONICKÉ PUZZLE

Aby architekt dostál absolutní návaznosti jednotlivých obkládacích panelů z velkoformátové keramiky, musely být rozloženy na louce za továrnou v italském Castellaranu, kde byly vybrány jen ty kusy, které do spárořezu seděly. A právě taková „harakiri“ občas provázejí dílo k tomu, aby bylo na píd dokonalé.

PŘIPRAVILA: VERONIKA MOTYČKOVÁ, FOTO: LUKÁŠ HAUSENBLAS

Stěžejními materiály se staly teakové dýhované dřevo, kouřové dubové dřevo a keramický obklad Calacatta. Dominantním solitérem, který ovlivnil barevnou koncepci interiéru, se staly reproduktory. Za promítacím plátnem se ukrývá TV obrazovka. Tato plocha je odsazena ode zdi tak, aby vznikla jakási „kapsa“ neboli velký prostor pro jejich hardware a AV techniku



▲ „Dominantní reproduktory budou vždy ‚eye catcher‘, proto jsem se s nimi nepřetlačoval,“ vysvětluje Filip Hejzlar

▲► Chytré řešení sezení v tzv. mezizóně tvoří chaise longue Helen a otočná křesílka Sveva doplněná o kávové stoly Tris ze sortimentu exkluzivního italského výrobce Flexform. K dostání na www.stockist.cz

► Velkoryse koncipovanou jídelní zónu s masivním stolem zdobí židle Alba s područkami i bez područek od výrobce Ton, nad stolem levitují stropní svítidla Mito sospenso (Occhio), která lze polohovat do různých výšek. Komoda Tabwa Sideboard v příjemném etno designu od výrobce Etnicraft je k dostání na www.stockist.cz

Není nad vřelé přivítání a pohoštění prvním domácím chlebem. A právě tak probíhalo setkání s majiteli této realizace – právě a autentické shodně tak jako vše okolo, počínaje interiérem, konče duchem domácnosti. Architekt Filip Hejzlar přiznává, že do tohoto projektu nechal poprvé za léta své praxe velmi otevřeně zasahovat klienty a svého rozhodnutí nelituje. Již v počátcích spolupráce poznal, že mají nejen vkus a chuť se projektu věnovat, ale především oplývají nadstandardní představivostí, a přitom plně respektují hlavní roli architekta.

PURISMUS NECHTĚLI

„V roce 2016 nás investoři oslovili prostřednictvím našich webových stránek. Vybrali si nás i přesto, že se jim ne všechny naše předchozí realizace z portfolia materiálovým pojetím stoprocentně zamlouvaly. Oproti naší typické materiálové a barevné skladbě, která je principiálně založena na jednoduchosti, měli odlišné preference. V zásadě jsem nebyl proti, ba naopak, jejich přání se pro mě stalo výzvou. A navíc mě potěšilo, že si vybrali právě nás. Značku de.fakto vnímali jako etalon kvality. Věděli, že s námi projekt dotáhnou do cíle,“ říká autor projektu, architekt Filip Hejzlar, a dodává: „Byt pořizovali ve stavu Shell and Core, tedy v době, kdy byla ještě šance měnit některé dispoziční determinanty.“ Majitelé měli před uzavřením spolupráce s Filipem Hejzlarrem již prvotní studii, návrh půdorysu, který jim zpracovával jiný architekt. S tím však nebyli zcela spokojeni. V prostoru viděli mnohem větší potenciál. Filip Hejzlar jim hned napoprvé odprezentoval návrh dispozice a ideu, které nebylo potřeba měnit. V dalším kroku se řešily barvy, materiály, vybavení nábytkem, na kterém majitelům velice záleželo, i proto výběr provázely přínosné dialogy. Nicméně tvarosloví zůstalo původní. ■

NEJVĚTŠÍ OŘÍŠEK

Architekt navrhl koncepci, která byla na realizaci technicky náročná. Vyžadovala velké množství stavebních prací, vysokou míru řemeslné zručnosti, a to vše s dodávkou v přesně daných termínech. Naštěstí všechny tyto náročné práce zajišťoval tým vlastních řemeslníků, jejichž činnost dozoroval a do posledního detailu kontroloval sám osobně. Náročné bylo například řešení velkých ploch velkoplošnými obklady z těžkých a drahých materiálů. Nejen přeprava, ale i samotná instalace musela probíhat se vši precizností a oddaností prostoru i materiálu. „V několika případech to byla hra ne o centimetry, ale o desítiny milimetrů,“ popisuje Filip Hejzlar a k dobru přidává: „Například ten vysoce efektní obklad z velkoformátové keramiky nám tak trochu zaváril. Pro spolupráci jsme si zvolili firmu Elite Bath. Ta nám dokázala nabídnout obklady z calacatty, které jsou vyráběny v panelech se strukturou navazující ve vzorci A, B, C, D. Bohužel u várky, která z Itálie do Čech dorazila, jsme zjistili, že obklady v balení na sebe nenavazují. Tímto patří velké poděkování Lukáši Školoudovi z Elite Bath, který se do Itálie vydal, nakoupil mnohonásobně více balení obkladů, které pak skutečně přímo za fabrikou na louce se svým týmem lidí rozložil a jednotlivé dílce spároval tak, aby byl výsledek stoprocentní.“

SRDCE INTERIÉRU

Hlavním smyslem je maximální potlačení všech dveří, kterých bylo dle původního návrhu a s ohledem na velikost bytu netypicky více. Ty jsme důvtipně schovali do obkladu stěn teakovou dýhou či velkoformátovou keramikou. Oba tyto materiály se pak prolínají napříč bytem a skvěle se doplňují s dubovou podlahou. Krychle, kterou jsme vytvořili sjednocením chodeb formou jednoho unikátního středobodu dispozice, v sobě ukrývá technickou místnost, toaletu pro návštěvy a další možnosti úložných prostor. Kuchyň, která je součástí obytného prostoru, má všechny spotřebiče ukryté, a díky tomu opticky nenarušuje záměr hlavní obytné místnosti, nechává vynítn dominantě interiéru, která byla mimo jiné hybným elementem celé myšlenky. Jedná se o solitérní zvukové reproduktory. Architekt věděl, že budou jasnou součástí interiéru, a dokonce věděl, kde přesně budou umístěny. Nesnažil se s nimi nijak přetlačovat, naopak. Právě reproduktory podle jeho slov interiér akcentují. A přesně takhle harmonicky pracoval i se svými klienty, kteří byli maximálně oddaní věnovat se výběru volně stojících solitérů. Ty měly doplnit drtivou převahu na míru vyrobeného nábytku. Například na pohovku, kterou si otestovali nejprve v Čechách, se vyrazili podívat a otestovat ji naživo do Itálie přímo u výrobce a obdobně postupovali s mnoha dalšími solitéry. A jak sám autor říká, už na začátku cítil, že je velká šance dobrého společného výsledku a majitelé na něm mají, jak sám přiznává, čtvrtinový podíl. Díky jejich vytříbenému vkusu se jedná o realizaci, která je z pohledu architekta naprosto výjimečná. ■





Majitelka měla jasnou představu, jak má být její kuchyň vybavena. Architekt pracoval s kuchyňským zázemím tak, aby obsahovalo vše ze zadání, a přitom kuchyň jako by utajil do uzavíratelného skříňového systému, ze kterého vystupuje skvostně podsvícené mosazné zrcadlo, které je položeno na zeď za kamennou pracovní deskou. Druhou část kuchyně tvoří kuchyňský ostrůvek z kamene s varnou deskou a povrchem teppan yaki



Architekt si vyhrál s nepřímým osvětlením prostřednictvím svítidel integrovaných do sádkartonových podhledů. Jednalo se o jeden z technicky nejvíce náročných momentů, které si mohl dovolit především z toho důvodu, že většinu stavebních prací dodávalo studio de.fakto a jeho tým profesionálů, jejichž práci si mohl pohlídat



▲ Zajímavým momentem jsou tzv. neviditelné dveře bez zárubní, kterých je napříč interiérem nespočet, nicméně díky dokonale zvládnutému obložení stěn teakovým dřevem a keramikou (GranitiFiandre) jsou v absolutním utajení

▼ V části chodby přímo u vstupu architekt kromě niky pro odkládání věcí se světelnými podhledy zbudoval také místnost se šatnou, skýtající neuvěřitelné množství úložných prostor



▲ Nábytek na míru přímo z truhlárny architektonického studia de.fakto dokončuje jednotnou linku a kompaktnost tzv. core celého interiéru

+

JAK TO VIDÍM



Ing. arch. FILIP HEJZLAR
Architektonické studio de.fakto

„Na této realizaci mě těší hned několik věcí, například to, jak se majitelé o byt starají, jak se jim v něm dobře bydlí a jak dobře interiér komunikuje s okolní zahradou. A velmi mě baví, jak během jednoho roku dozrál odstín teakového dřeva, zmedovatělo. A velice rád se pohledem vracím na mnohé detaily, jako je třeba bronzové zrcadlo za pracovní deskou v kuchyni nebo bar integrovaný do knihovny v obývacím prostoru či vybavení v pracovně. V tomto bytě, kde je mnoho technologií, se hodně přemýšlelo nad vnitřním programem,“ odpovídá Filip Hejzlar na dotaz, co ho na tomto jedinečném projektu vnitřně těší.

WWW.DEFAKTO.CZ



S nábytkem na míru určeným do ložnice stejně jako například do pracovny si architekt s majitelem vyhráli. Majitel již při navrhování věděl, kde přesně povede jaký kabel a jaké místo poslouží jako technické zázemí pro technologické vychytávky, právě ty jsou jeho velkým koníčkem a vášní současně. Výsledkem je dokonalé řešení inteligentní domácnosti i ozvučení bez jediného viditelného kabelu



Velké množství denního světla nechává vyniknout strukturu podlahy z kouřového dubu. Majitelka přírodní akcent podpořila citlivým výběrem textilií v decentních odstínech



Z každé obytné místnosti je separátní vstup na terasu a zahradu, která lemuje byt ve tvaru písmene U. Koupelna, kterou využívají majitelé, se tak pyšní luxusním výhledem, velkým množstvím denního světla a také jednoduchým přístupem k venkovní whirlpool vaně



◀ Velkoplošné obklady teakovým dřevem a keramikou architekt doplnil o zrcadlové obložení stěn, které prostor nejen opticky zvětšuje, nýbrž také prohlubuje ambientní koncepci celého interiéru

▼ S toaletou určenou pro návštěvy si architekt vyloženě vyhrál. Koncipoval ji zcela odlišně oproti vybavení ostatních dvou koupelen a sociálních zařízení tak, aby působila ambientně ve stylu glamour. Nechal vynízt dřevěnou podlahu, která „probíhá“ prostorem

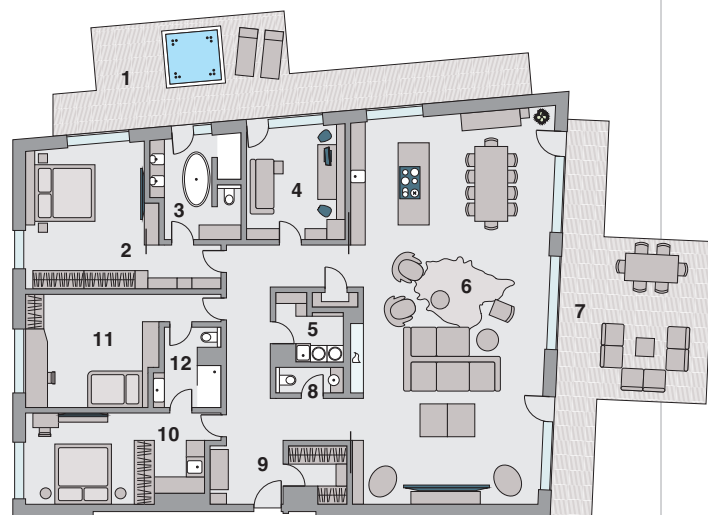


NÁVŠTĚVA



◀▲+◀+▲ Dva byty v jednom – dispozice nemovitosti 5 + 1 kromě hlavní obytné zóny, zaujímaví dvě pětiny obytné plochy, pracovní, ložnice a dětského pokoje nabízí také tzv. samostatnou bydlící jednotku. Jedná se o ložnici se samostatným kuchyňským koutem, vlastní koupelnou i vchodem na zahradu. Návštěvám poskytne absolutní soukromí

PŮDORYS



- 1/ terasa s jacuzzi 2/ ložnice 3/ koupelna + WC
- 4/ pracovní 5/ technické prostory (prádelna)
- 6/ kuchyňská část s jídelním stolem a obývacím prostorem
- 7/ terasa se sezením 8/ WC 9/ vstup s úložnými prostory
- 10/ pokoj včetně kuchyňského koutu 11/ pokoj
- 12/ propojená koupelna + WC pro oba pokoje